



Дизайнерът Цветелина Джоголанова: Домът не е сбор от мебели, той е композиция на живот

Цветелина Джоголанова е интериорен дизайнер и декоратор, базирана в Пловдив. За нея домът не е просто пространство, а жив организъм – отражение на характера, ритъма и вътрешния свят на хората, които го обитават.

„Интериорният дизайн не е подреждане на красиви предмети, а създаване на хармония – чрез усещане, внимание към детайла и уважение към индивидуалността.“ В работата си Цветелина съчетава прецизност, логика и силна интуиция. Тя не следва шаблони, а изгражда пространства с характер – такива, които носят усещане за баланс, спокойствие и стил. Нейният подход е цялостен – от идеята до финалния детайл. Независимо дали става дума за дом, офис или търговско пространство, тя трансформира средата така, че да бъде не само функционална, но и вдъхновяваща. Ако търсите не просто ремонт, а осъзнато преобразяване на пространството, Цветелина Джоголанова е изборът, който носи класа и дълбочина.

В „Марица Дом“ тя разказва за един от своите найнови креативни проекти – вдъхновяващ пример за това как пространството може да разказва история.

В „Марица Дом“ тя разказва за един от своите найнови креативни проекти – вдъхновяващ пример за това как пространството може да разказва история.



- Цветелина, как се роди идеята за този интериор, какво искаше от вас инвеститорът?

- Всеки проект започва с разговор, но този започна с усещане. Инвеститорът не търсеше просто „красив дом“, а пространство, което да носи спокойствие, баланс и усещане за завършеност. Още в първите срещи стана ясно, че тук няма място за излишна декоратив-

ност – желанието беше за изчистена архитектурна линия, но с дълбочина и характер.

Идеята се роди от стремежа да създадем интериор, който не натоварва, а освобождава. Пространството беше разгърнато чрез отворена планировка, в която кухнята, трапезарията и дневната зона се сливат в единен обем с плавен функционален преход. Така домът започна да „диша“ – не просто като прос-

транство, а като преживяване.

- Какви решения предлагате за отделните зони – какво ново и иновативно има тук като реализация?

- Този проект е пример за това как детайлът може да бъде архитектура. В кухнята заложихме на интегрирани обеми, скрити уреди и композиция от вертикали, които създават ритъм.

Продължава на стр. 12



Продължение от стр. 11

Витрините със стъклени фасади и вграденото LED осветление не са просто декоративни – те създават дълбочина и игра на светлина. Барплотът е ключов елемент – той е едновременно функционален и социален център. Изработен от естествен камък травертин, той носи материална тежест и елегантност, която балансира топлината на дървесните текстури. В дневната зона създадохме централна композиция около тв стената – с вградени ниши, витрини и симетрия, която носи усещане за ред. Осветлението е многопластово – скрито в таванни джобове, подови первази и мебели, което създава различни

сценарии на обитаване. Коридорът е трансформиран в архитектурен преход – с декоративни пана, вертикални светлинни линии и интегрирани гардеробни системи, които превръщат функционалното пространство в естетическо преживяване.

- Как подходите при проектирането на едно жилищно пространство – какво е най-важно за комфорта?

- Винаги започвам от човека, не от пространството. За мен дизайнът не е визия, а начин на живот.

Комфортът се създава там, където всичко е на правилното място, но не го забелязваш. Това означава прецизна ергономия, ясни функционални връзки и мно-

го добре обмислено осветление. В този проект изградихме светлинна система, която позволява различни настроения – от ярка функционалност до интимна атмосфера. Истинският лукс не е в материалите – той е в усещането, че домът ти разбира.

- Кои са модерните цветове през 2026 година, как присъстват те в този дом?

- Тенденциите днес се връщат към природата – топли неутрални, кремави нюанси, приглушени земни тонове. В този интериор тези цветове не са просто тренд, а основа. Работихме с палитра от меки бежови и капучино тонове, допълнени от естествено дърво и камък. Цветовете създават спокойна, почти медитативна атмосфера.

Това е дом, който няма да остарее, защото е създаден извън времето.

- Какви съвети давате на хората, за които проектирате?

- Винаги им казвам – не търсете просто красив интериор, търсете усещане, което ви кара да се приберете с удоволствие.

Домът не е сбор от мебели. Той е композиция. Ако няма концепция, няма хармония. Затова ги водя през процес, в който всяко решение има причина – от

разпределението до последния детайл.

- Какво е най-важно за един дом?

- Домът трябва да има душа. Това е мястото, където архитектурата среща емоцията.

Не стилът прави дома, а балансът – между функция и естетика, между светлина и материал, между пространство и човек. Когато този баланс е постигнат, домът започва да живее.

- Защо решихте да станете дизайнер?

- Защото винаги съм виждала повече в пространствата. Виждах потенциал там, където другите виждат просто стени. Дизайнът за мен не е професия – той е хоби, той е начин да създавам среда, която променя начина, по който хората се чувстват.

- Какво ви вдъхновява в този креативен процес?

- Вдъхновяват ме хората и техните истории. Всеки проект е различен, защото всеки човек е различен.

Но най-силният момент винаги е един – когато проектът оживее и видя как едно пространство се превръща в истински дом и най-вече от емоцията на клиента, когато види крайния резултат.

